

Umgang mit bewegten Motiven

Bilder voller Dynamik

Schnell und treffend fotografieren

Markt Schwaben, 15.03.2017

Günther Keil

Nur fliegen ist schöner !



Motiv von der Turngala 2017 in Markt Schwaben

Was ist unser Fahrplan ?

Besserer Umgang mit dynamische Bildmotiven

In einer Welt voller Bewegungen

Es gibt viele Situationen, bei denen einem bewegte Motive vor das Kamera-Objektiv kommen - wie etwa Kinder, Arbeitswelt, private und öffentliche Feste, Straßenverkehr, Sportveranstaltungen und Schnappschüsse.

So manch einer kommt dabei ins Schwitzen, weil er nicht vertraut und weiß, wie er fotografisch mit Bewegung am besten umgehen soll.

Was sollte ich bei bewegten Motiven beachten ?

Was bringt mir dieser Workshop ?

Statische Bildmotive geben Zeit, über Bildaussage, emotionale Wirkung, Gestaltung und erforderliche Fototechnik nachzudenken und dann anschließend die richtigen Schritte zu ergreifen.

Aber - oft sind ruhige, wenig ansprechende Bilder das Ergebnis.

Die Welt um uns herum ist ja **voller Bewegung, voller Leben**. Dem sollten wir uns nicht verschließen.

Wir wollen daher Leben mit seiner Dynamik im Bild festhalten.

Bereiche mit Dynamik

- Sportfotografie
- Street Fotografie
- Event-Fotografie
- Tanzfotografie
- Kinderfotografie
- Tierfotografie
- Reisefotografie

- etc

- Städtewettbewerbsthema: Sport und Spiel

Anregungen für Fotos stark bewegter Motive

Was ist Dynamik ?

Den Begriff Dynamik gibt es in unterschiedlichsten Beschreibungen

Hier für Fotografen relevant:

Motive mit Bewegung

- Auch im Bereich Fotografie versteht man unter Dynamik die wechselnde Geschwindigkeit, also positive und negative Beschleunigung in einem Motiv.
- Es geht hier also um Motive mit
 - Schwung,
 - Kraftentfaltung,
 - Beschleunigung und
 - Abbremsen.

Nicht verwechseln mit

- Dynamik-Regler von Lightroom
- Dynamik einer Kamera / eines Foto-Chips

Fotos von Schwung, Kraftentfaltung, Beschleunigung und Abbremsen

Workshop: Bilder voller Dynamik

Aufgabe

Überblick über Anwendung der „IRIS-Raute“ der Bildgestaltung, um Dynamik gekonnt im Bild zu gestalten und zu fotografieren

Themen

- Worauf kommt es an ?
- Präsentation mitgebrachter Bilder
- Aussagen dynamischer Bilder
- Emotionale Wirkung dynamischer Bilder
- Gestaltung dynamischer Bilder
- Schnellerer Umgang mit Technik
- Nächste Schritte ?

Aufgabenstellung Turngala 2017 als Beispiel per Folien eingefügt

Eure Erwartungen

- Wer fotografiert gerne Sport, Events?
- Bilder mitgebracht ?

Pro TeilnehmerIn:

- Erwartungen an das Seminar

Worauf kommt es an ?

Keine Scheu bei bewegten Motiven !

Worum geht es bei Thema bzw. Projekt ?

Anlass (Warum?):

- Städtewettbewerb
- Interesse und Können für fordernde Motivbereiche mit Bewegung

Zielgruppen (Für Wen?):

- Mich selber

Und dann

- Partner, Familie
- Fotofreunde, -verbände
- Kollegen, soziale Netze, Presse
- Gemeinde
- Auftraggeber

Gewünschtes Ergebnis (Was?)

- Ausdruck, Fine Art Print
- Wettbewerbsbeitrag
- Fotobuch
- Web-Auftritt
- Ausstellung
- audiovisuellen Schau
- ...

Wichtigste Anforderungen (Wie gut?)

- Bring Schwung in's Bild
- Typische und entscheidende Momente
- Finde ausgefallene Bildideen
- ...

Besserer Umgang mit bewegten Motiven

Turngala 2017: Worum geht es bei Thema bzw. Projekt ?

Anlass (Warum?):

- 12. März 2017, ab 15:00 Uhr
- Letztes Mal: 2010

Zielgruppen (Für Wen?):

- Turnverein
- Fotofreunde, -verbände

Gewünschtes Ergebnis (Was?)

- USB-Stick mit Bildern
- Evtl. Wettbewerbsbeitrag
- Web-Auftritt mit Auswahl bester Bilder
- ...

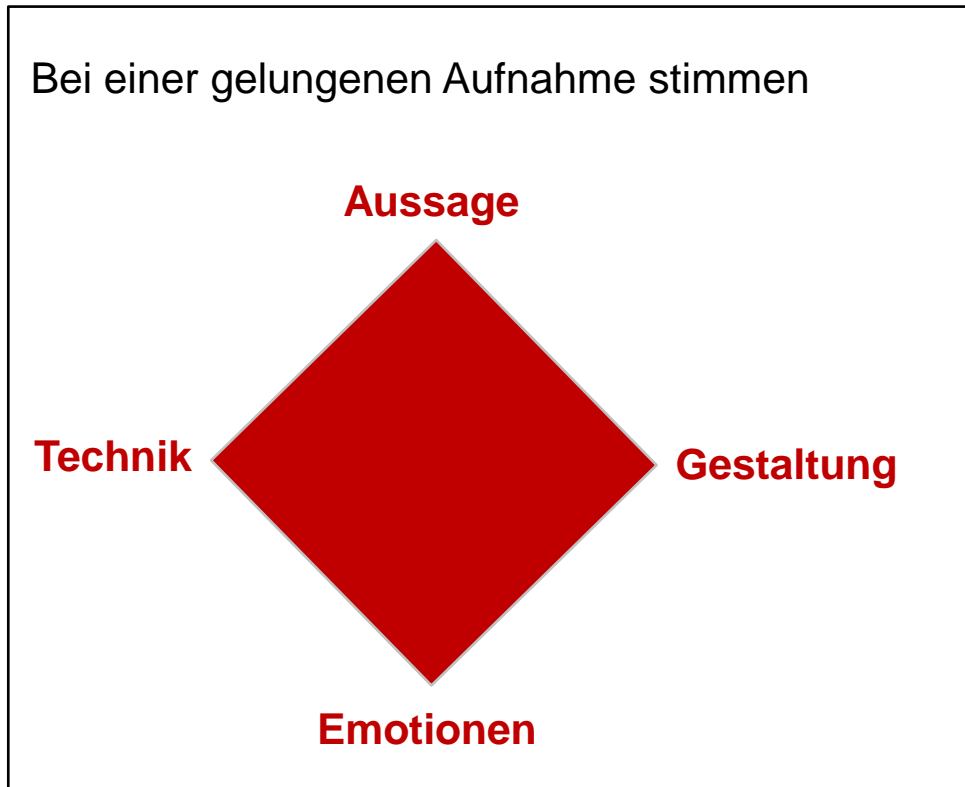
Wichtigste Anforderungen (Wie gut?)

- Schlechte, weil wechselnde Lichtverhältnisse!?
- Bring Schwung in's Bild
- Typische und entscheidende Momente
- Finde ausgefallene Bildideen

Was erwartet Turnverein ?

Wann ist eine Bewegungsaufnahme gelungen ?

IRIS: 4 Kriterien



Aussage

Für wen? Sagt Bild was? **Was Neues?**

Technik

Wurde das Handwerkszeug beherrscht ? Technische Mängel?

Gestaltung

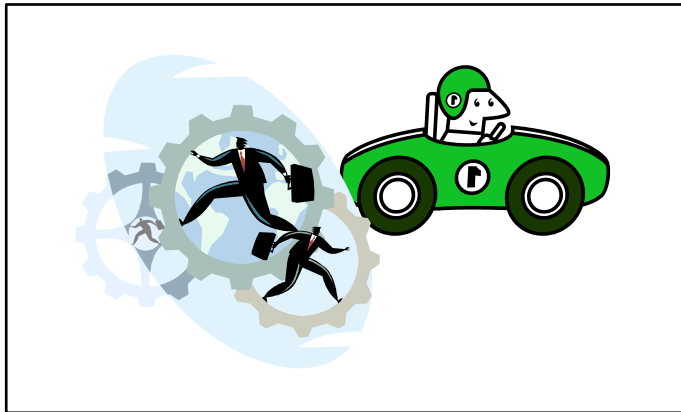
Optimiert die Gestaltung die Wirkung?

Emotionen

Löst Stimmung im Bild beim Betrachten Gefühle / Reaktionen aus?

Weniger Scheu, weil Gestaltung und Umgang mit Technik vertraut ist !

Die Herausforderung: Schnell und treffend fotografieren



Alles geht so schnell.

Was vorbei ist, lässt sich oft auch nicht wiederholen.

In Bruchteilen von Sekunden

Sehen Motiv → Fühlen Emotion → Gestalten Bild → Auslösen

Wann fotografiere ich treffender und schneller ?

Treffendere Bilder

Mein Bilder treffen besser meine Absichten, weil ich vorab die

- notwendigen Bildaussagen kläre,
- beabsichtigte emotionale Wirkungen auslote.

Schneller fotografieren

Ich fotografiere schneller, weil ich

- in Folge geklärter Aussagen und Emotionen während des Fotografierens schneller entscheiden kann
- schnell Bilder gestalten kann,
- meine eigene technische Ausrüstung beherrsche,
- nach Möglichkeit die möglichen Situationen vorher durchspiele.

Wie vorgehen, um schnell und treffend zu fotografieren ?

Treffend

- Klare Aufgabe, klare Ziele
- Plan der Aktionen
- Organisation & Hilfsmittel
- Üben
- Fotografieren
- Prüfen & Steuern
- Lernen

Schnell

Sehen Motiv → Fühlen Emotion → Gestalten Bild → Auslösen

Präsentation mitgebrachter Bilder

**Bis zu 5 eigene Bilder (auf dem USB-Stick)
Sichtung möglicher Bildideen**

Aussagen dynamischer Bilder

Welchen Einfluss hat Dynamik auf Bildaussagen ?

Aussage: Orientierungshilfe

Inhalt

- Arbeitstitel
- ...

Umfeld nötig?

- ..

Hauptmotiv

- Typische Elemente
- Typische Anordnungen
- Typische Abläufe
- ...

Zu vermittelnde Aussagen

- Wichtige Schlagworte
- Markante Wertungen
- ...

Bereiche mit Dynamik

- Sportfotografie
- Street Fotografie
- Event-Fotografie
- Tanzfotografie
- Reisefotografie
- Kinderfotografie
- Tierfotografie

- Etc ??????????????

- Städtewettbewerbsthema:
Sport und Spiel

Die Aussagen hängen stark vom Motivbereich ab

Turngala 2017 Aussage: Die fantastische Reise geht weiter

Inhalt

- Die fantastische Reise geht weiter
... nach langer Pause

Umfeld nötig

- Zuschauer, Ehrengäste
- Leinwand mit Titel

Motive

- Moderator, Ehrengäste, Zuschauer
- Turngruppen
- Übungsleiter*innen
- Junge Turner*innen
- Gemeinsame Aufführung zu einem Thema
- Ablauf nach Programm

Zu vermittelnde Aussagen

- Fantasiereiche Motive
- Freude am Turnen
- Schöne Kostüme
- Bewegende Momente

Hilfreiche Fotothemenbereiche

- Sportfotografie
- Event-Fotografie
- Available Light; hoffentlich Bühnenlicht

Erstellt nach IRIS-Methode

Was soll der Betrachter im Bild „lesen“

Emotionale Wirkung dynamischer Bilder

Welchen Einfluss hat Dynamik auf emotionale Wirkung ?

Emotionen: Berühre den Bildbetrachter

Angenehm

Stolz	Leidenschaft
Freude	Zuneigung
Wohlgefühl	Erstaunen

Unangenehm

Nüchternheit	Abneigung
Langeweile	Unruhe
Traurigkeit	Angst

Wir wollen den Bildbetrachter (un)angenehm emotional berühren !!!

Horche in Dich hinein, was Du fühlst ...

Denn:

Wer nichts fühlt, kann nichts ausdrücken

Ein Bild muss nicht erfunden, es muss empfunden werden

Quelle: Irgendwo im Internet gefunden

- Fotografieren von Emotionen
- Im Bild ausdrücken, was man als Fotograf fühlt
- Auslösen von Emotionen durch das Bild

Turngala 2017 Emotionen: Checkliste

Angenehm

Stolz

- Identifikation
- Zugehörigkeit

Freude

- Lustig sein
- Glück
- Begeisterung
- Humor/Witz

Wohlgefühl

- Romantik
- Zartheit

Leidenschaft

- Spannung
- Erregung

Erstaunen

- Überraschung
- Neues / Verblüffendes
- Faszination
- Staunen

Unangenehm

Nix !!!!

Erstellt nach IRIS-Methode

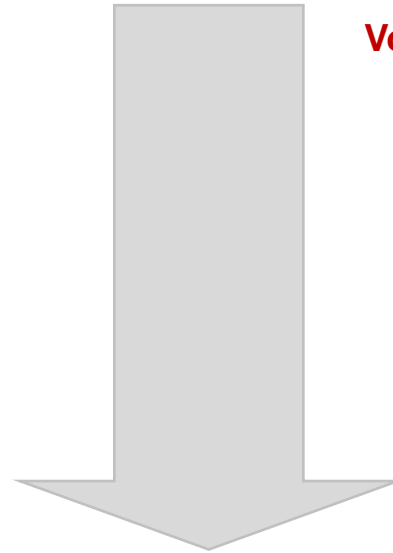
Gestaltung dynamischer Bilder

Wie visualisiere ich Dynamik ?

Gestaltung: Optimierte die Bildwirkung

Gestaltung, um Auge zu führen, mittels

1. Bildformat, - ausschnitt
2. Annäherung, Erkennbarkeit
3. Blickwinkel, Räumlichkeit
4. Komposition: Bildelemente
5. Komposition: Farben
6. Licht, Beleuchtung
7. Details, (Un)Schärfe



Vom Überblick zum Detail

Ordne Deinen Bildinhalt SCHNELL. Steigere Bildwirkung durch Augen-Führung

Nur durch stetes Üben geht die Methode in Fleisch und Blut über !

Einfache Gestaltung der Richtungstendenz

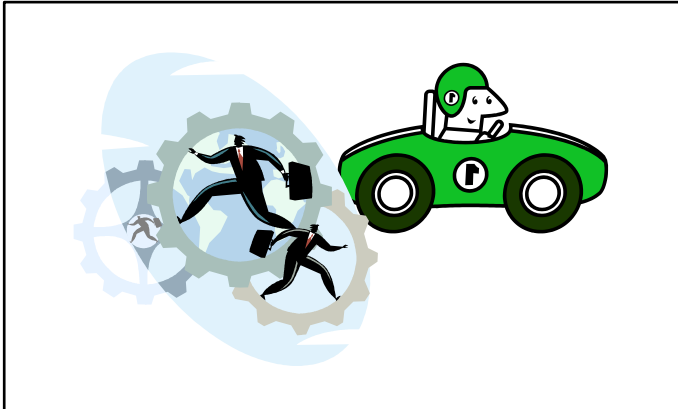
Gestaltungsziele der Erkennbarkeit:

- Quer-, Panoramaformat schafft Platz für waagrechte Motive, betont die Länge.
- Freier Raum erzeugt Spannung und Aufmerksamkeit.
- Bei dynamischen Motiven sollte Platz sein, wohin sich das Hauptmotiv „hinbewegen“ kann.
- Einfachheit statt kompliziertem Bildaufbau
- Vordergrund abgesetzt vom Hintergrund
- Kontraste gut abgestuft
- Ähnlichkeiten genutzt



Umgang mit Bewegungsunschärfen

Bewegung von Menschen / Gegenständen



Komponiere in Windeseile

Einfrieren (=keine Bewegungsunschärfen)

Typischen Moment im Bewegungsablauf

Bewegungsunschärfe vor scharfer Umgebung

Bewegungsunschärfe / Wischer ... deuten Bewegung an

Umgebung verwischt, Mensch/Gegenstand scharf

Umgebungsunschärfe stellt Eingefrorenes frei

Verwischtes gemischt mit per Blitz Eingefrorenem

Wechselspiel zwischen Eingefrorenem und Unschärfe

„Stroboskop“-Effekt

Mehrere Stufen eines Ablaufs in einem Bild

Dynamik: Komponiere in Windeseile

- Hebe das Motiv hervor
- Neue Sichtweise auf Bekanntes suchen

- Bildausschnitt beim Fotografieren;
- Mit den Füßen zoomen; nah ran
- Randpartien gestalten, störende Stellen vermeiden
- Richtungstendenz unterstützen
- Ändere Perspektiven
- Drittel-Regel / Linien
- Farben
- Werde Meister des Lichts
- Bleibe in Bewegung, arbeite mit Bewegungsunschärfen
- Drehe Dich mal um

Turngala 2017 Gestaltung: Komponiere in Windeseile

Achte darauf bei Aufnahme und Nachbearbeitung

1. Bildformat, -ausschnitt

- Quadrat, Rechteck
- Randpartien, störende Stellen

2. Annäherung, Erkennbarkeit

- Einfachheit
- Erkennbare Strukturen
- Tonwerte, Kontraste gut abgestuft
- Ähnlichkeiten

3. Blickwinkel, Räumlichkeit

- Perspektive (Zentral-, Augen-Perspektive)
- Vorder-, Hintergrund, Tiefe

4. Komposition: Bildelemente

- Horizontale, Vertikale
- Diagonale, Gegendiagonale
- Asymmetrie, Drittel-Regel

5. Komposition: Farbe

- Farbtöne (verwandt, komplementär, kontrastig)
- Helligkeit, Sättigung, Kalt-Warm

6. Licht, Beleuchtung

- Leuchten, Low key
- Seitenlicht, Gegenlicht, Draufflicht
- Kunstlicht, gefiltertes / gefärbtes Licht

7. Details, Schärfe

- Totale Schärfe
- Bewegung, Bewegungsunschärfe

Erstellt nach IRIS-Methode

Schnellerer Umgang mit Technik

Wie setze ich meine Aufnahme-Technik ein?

Technik: Beherrsche die erforderlichen Arbeitstechniken

Technik

Erforderliches Handwerkszeug und Können hängt von relevanten Fotobereichen ab:

- Sportfotografie
- Street Fotografie
- Event-Fotografie
- Tanzfotografie
- Reisefotografie
- Kinderfotografie
- Tierfotografie

- etc

- Sport und Spiel (Städtewettbewerbsthema)

Technik während Aufnahme

- Kamera
- Objektive
- Diverses Zubehör

Technik für Bearbeitung

- PC und Bildschirm
- Software wie Lightroom, Photoshop

Technik für Präsentation

- Drucker, Dienstleister
- Foto-Buch, Web-Seite
- Audiovisuelle Schau ...

Vermeide unnötige Mängel

Technik: Beherrsche Deine Gerätschaft

Was ist in der Fototasche ?

- Kamera:
Schneller Autofokus, Serienbilder, einfache, schnelle Bildanzeige, wenig Auslöseverzögerung
- Objektive:
Lichtstark, schnelle Fokussierung, Zoom angenehmer
- Ggf. Blitzgerät:
kurze Ladezeiten, High Speed Synchronization
- Wenn Standort fix: Stativ
- Sonstiges Zubehör

Check des Equipments vor Shooting !!

Wie setze ich das optimal ein ?

Technikauswahl

Das erforderliche Handwerkszeug hängt von relevanten Fotobereichen ab:

- Sportfotografie
- Street Fotografie
- Event-Fotografie
- Tanzfotografie
- Reisefotografie
- Kinderfotografie
- Tierfotografie

- etc

- Städtewettbewerbsthema:
Sport und Spiel
- ...

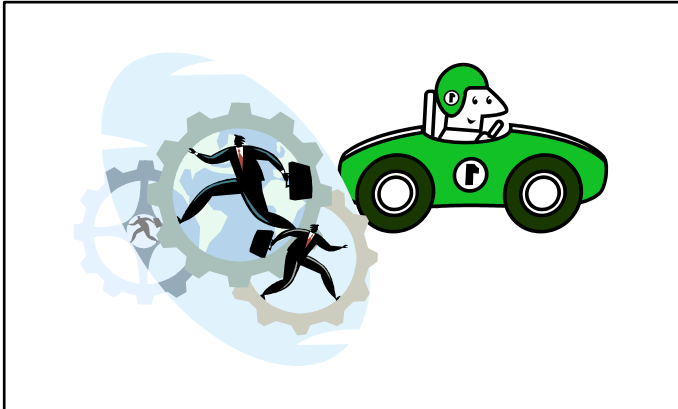
Turngala 2017 Technik

Was ist in der Fototasche ?

- Kamera; mit maximal akzeptabler ISO-Zahl
- Objektive: Normal-, Weitwinkel-Zoom; ab f2.8
- Blitzgerät mit variierbarer Lichtleistung
- Speicherkarten, Akkus ?

Bewegung – dynamische Momente fotografieren

Bewegung von Menschen / Gegenständen



Fotograf*in



Einfrieren

Bewegungsunschärfe vor scharfer Umgebung

Umgebung verwischt, Mensch/Gegenstand scharf

Verwischtes gemischt mit per Blitz eingefrorenem

„Stroboskop“-Effekt

Typischen Moment im Bewegungsablauf

Bewegungsunschärfe / Wischer ... deuten Bewegung an

Umgebungsunschärfe stellt eingefrorenes frei

Wechselspiel zwischen eingefrorenem und Unschärfe

Mehrere Stufen eines Ablaufs in einem Bild

S: $T > 1/500$ als Startpunkt, Serienbilder, Tracking

S: $T < 1/10$ als Startpunkt, Stativ, Bildstabilisator

S: $T = 1/25$ als Startpunkt, gleichmäßiges Mitziehen

M: Lichtschwaches Umfeld, Blende & ISO, $T < 1/60$, Blitz

Stroboskop-Blitz oder pro Stufe eine Photoshop-Ebene

Der nächste Foto-Ecke-Abend

- Fortsetzung des Workshops ???

Unser Fazit von diesem Abend

Ziel des Abends war ein Überblick

- Offene Fragen ?
- Nützliche Erfahrungen ?
- Bedarf an Vertiefung ?

Danke bis zum nächsten Mal