

anlass

thema

message

ort, 18.03.2017

autor

Aufgabe der Vorlage

Instrument bei geplantem Vorgehen, vor allem für den Einstieg in neues Thema

Dokumentation inhaltlicher Planung zu Fotoarbeiten für ein Thema

Checkliste bei Klärungen (mit Auftraggeber)

Orientierungshilfe während des Shootings und der Nachbearbeitung

Kurzbeschreibung Thema

Titel

... XXXX

Wichtige Informationsquellen

- Quelle 1

Worum geht es bei Thema bzw. Projekt ?

Anlass (Warum?):

- xxx
- ...

Zielgruppen (Für Wen?):

- Mich selber
- Partner, Familie
- Kollegen, soziale Netze, Presse
- Gemeinde
- Auftraggeber
- Fotofreunde, -verbände
- Museum, Kunstfreunde
- ??

Gewünschtes Ergebnis (Was?)

- Ausdruck, Fine Art Print
- Wettbewerbsbeitrag
- Fotobuch
- Web-Auftritt
- Ausstellung
- audiovisuellen Schau
- Workshop
- ...

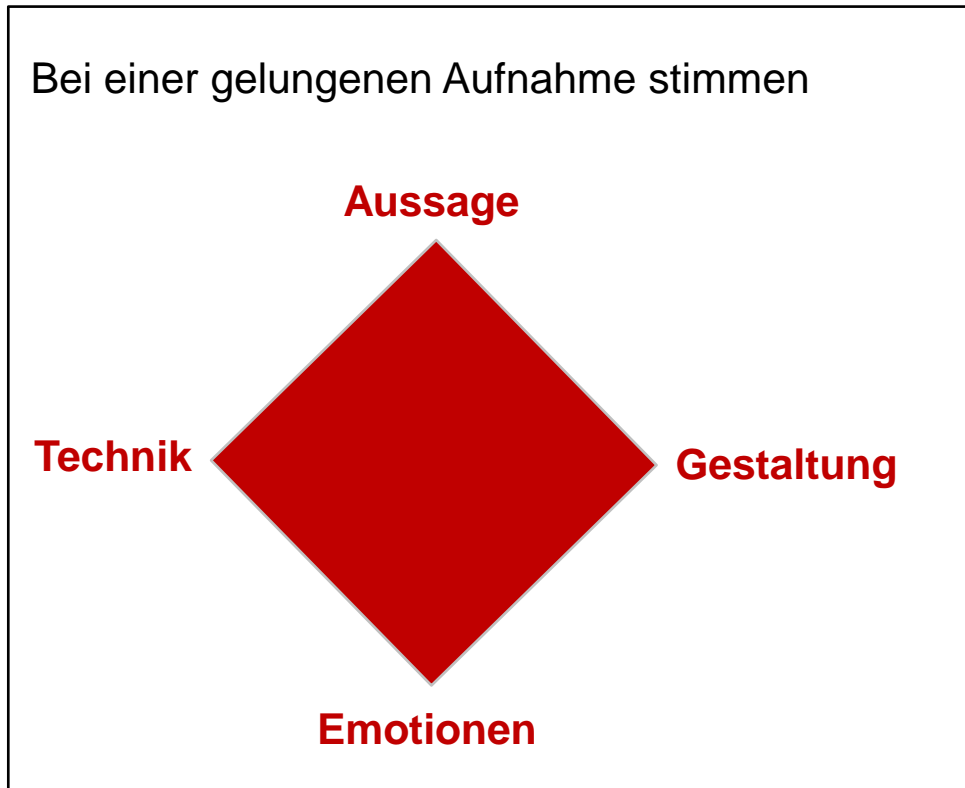
Wichtigste Anforderungen (Wie gut?)

- Typische und entscheidende Momente
- Finde ausgefallene Bildideen
- ...

Was erwartet Betrachter ?

Wann ist eine Aufnahme gelungen ?

4 Kriterien :



Aussage

Für wen? Sagt Bild was? **Was Neues?**

Technik

Wurde das Handwerkszeug beherrscht ? Technische Mängel?

Gestaltung

Optimiert die Gestaltung die Wirkung?

Emotionen

Löst Stimmung im Bild beim Betrachten Gefühle / Reaktionen aus?

Gekonnter Umgang mit Bildthema

Aussage: Was soll das Foto sagen ?

Inhalt

- Arbeitstitel
- ...

Umfeld zu beachten?

- ..

Motiv

- Haupt- und Nebenmotive
- Typische Motiv-Elemente
- Typische Beziehungen zueinander
 - inhaltliche Übereinstimmung/Harmonie
 - inhaltliche Gegensätze/Kontraste
 - inhaltliche Ergänzung/Fortführung
 - ...
- Typische Abläufe
- ...

Zu vermittelnde Aussagen

- Wichtige Schlagworte
- Markante Wertungen
- ...

Hilfreiche Fotothemenbereiche

- Studiofotografie
- Porträtfotografie
- Food-Fotografie

- Licht einfangen
- Architekturfotografie
- Street Fotografie
- Event-Fotografie
- Sportfotografie
- Reisefotografie
- Landschaftsfotografie
- Tierfotografie
- Pflanzen-/Makrofotografie
- ...

Was soll der Betrachter im Bild „lesen“

Emotionen: Berühre den Bildbetrachter

Angenehm

Stolz	Leidenschaft
Freude	Zuneigung
Wohlgefühl	Erstaunen

Unangenehm

Nüchternheit	Abneigung
Langeweile	Unruhe
Traurigkeit	Angst

Wir wollen den Bildbetrachter (un)angenehm emotional berühren !!!

Horche in Dich hinein, was Du fühlst ...

Denn:

Wer nichts fühlt, kann nichts ausdrücken

Ein Bild muss nicht erfunden, es muss empfunden werden

Quelle: Irgendwo im Internet gefunden

- Fotografieren von Emotionen
- Im Bild ausdrücken, was man als Fotograf fühlt
- Auslösen von Emotionen durch das Bild

Emotionen: Welche Gefühle möchte ich berühren ?

Angenehm

Stolz

- Triumphgefühl
- Identifikation
- Zugehörigkeit

Freude

- Lustig sein
- Glück
- Begeisterung
- Humor/Witz

Wohlgefühl

- Zufriedenheit
- Romantik
- Zartheit
- Sanftheit
- Entschleunigung
- Ruhe

Leidenschaft

- Spannung
- Erregung
- Liebe, Erotik

Zuneigung

- Mitgefühl, Mitleid
- Dankbarkeit
- Verehrung

Erstaunen

- Verwunderung
- Überraschung
- Neues / Verblüffendes
- Unerwartetes
- Faszination
- Staunen

Seriosität

- Zuverlässigkeit
- Ehrlichkeit

Unangenehm

Nüchternheit

- Rationalität
- Zweckmäßigkeit
- Unveränderlichkeit
- Zeitlosigkeit

Langeweile

- Unlust
- Leere

Traurigkeit

- Sorge
- Tristesse, Melancholie
- Sehnsucht
- Heimweh

Abneigung

- Widerwillen
- Belastung
- Ekel
- Verachtung

Unruhe

- Rätselhaftes
- Ungeduld
- Dramatik
- Wildheit

Angst

- Schreck, Panik
- Verzweiflung
- Drohung
- Provokation
- Aggression

Gestaltung: Womit führe ich die Augen des Betrachters ?

Achte auf Gestaltungsmittel bei Aufnahme und Nachbearbeitung

1. Bildformat, -ausschnitt

- Quadrat,
- Rechteck, Panorama
- Randpartien, störende Stellen

2. Annäherung, Erkennbarkeit

- Einfachheit
- Vordergrund - Hintergrund - erkennbare Strukturen
- Tonwerte, Kontraste gut abgestuft
- Ähnlichkeiten
- (Gewollte) Bildaussage getroffen

3. Blickwinkel, Räumlichkeit

- Perspektive (Zentral-, Augen-, Frosch-, Vogelperspektive)
- Vorder-, Hintergrund, Luftperspektive, Tiefe

4. Komposition: Bildelemente

- Horizontale, Vertikale
- Diagonale, Gegendiagonale
- Rechteck
- Symmetrie
- Kreise, Bögen

5. Komposition: Farbe

- Notwendigkeit
- Farbtöne (verwandt, komplementär, kontrastig)
- Helligkeit, Sättigung, Kalt-Warm
- Menge eingesetzter Farben (viele, flächig, wenig, dominant)

6. Licht, Beleuchtung

- Leuchten, Low / high key
- Seitenlicht, Gegenlicht, Drauflicht, Licht von unten, Vignette
- Tageslicht, Available Light, Kunstlicht, Mischlicht, gefiltertes / gefärbtes Licht

7. Details, Schärfe

- Totale Schärfe, Tiefenschärfe
- Selektive Schärfe (Vordergrund, auf Auge, bildwichtige Stellen)
- Bewegung, Bewegungsunschärfe
- Gestaltung mit Unschärfen

8. Emotionale Wirkung auf Betrachter

- Positive Wirkung
- Negative Wirkung

Technik: Womit setze ich meine Ideen um ?

Was ist in der Fototasche ?

- Kamera
- Objektive
- Blitzgerät
- Stativ
- Sonstiges Zubehör

Was brauche ich bei der
Bildbearbeitung und Präsentation ?

Wie setze ich das optimal ein ?

Technik während Aufnahme

- Kamera
- Objektive
- Diverses Zubehör

Technik für Bearbeitung

- PC und Bildschirm
- Software wie Lightroom, Photoshop

Technik für Präsentation

- Drucker, Dienstleister
- Foto-Buch, Web-Seite
- Audiovisuelle Schau ...

Vermeide unnötige Mängel

Wie erledige ich die Fotoarbeiten ?

- Initiierungen: Einstieg in die erforderlichen Arbeiten
- Anforderungen: Klärung relevanter Anforderungen
- Design: Erarbeiten des Konzeptes
- Fotografieren: Visualisierung der Ideen
- Nachbearbeitungen: Optimierung, Prüfung und Fertigstellen der gewünschten Ergebnisse
- Abschluss