Neue Lightroom-Funktion

Maskierung

Entwicklung von Bildteilen

Günther Keil, 26.November 2021

CAMERA-CLUB MARKT SCHWABEN

Maskierung – Flexible Entwicklung von Bildteilen

Mit der Freigabe der aktuellen Lightroom-Classic-Version steht für die Entwicklung von RAW-Dateien die flexible Funktion der Maskierung zur Verfügung.

Sie weist folgende Grundeigenschaften auf:

- Sie ist über ein **Icon „Maskieren“** in der Werkzeugleiste aufrufbar.
- Ein **Set an Grundformen von Maskierungen** ist verfügbar – von Lightroom allein bestimmte bis hin durch einen Pinsel rein individuell bestimmbare Formen.
- Eine **Maskierung legt die Bildbereiche** fest, welche mit Hilfe der bekannten Schieberegler entwickelt werden können.
- Für ein Bild können **mehrere Masken** zur Bildentwicklung gleichzeitig angelegt werden.
- **Individuelle Abänderungen** der für ein Bild gewählte Maskierungsgrundform(en) erlauben motivgerechte Bildentwicklungen.

Diese Maskierungsformen stehen mit einer anderen Benutzeroberfläche auch in Adobe Camera Raw für Photoshop zur Verfügung.

Maskierung – Flexibles Set an Grundformen

Grundform (Taste)	**Form der Maskierung *)**	**Standard-Parameter**
Motiv auswählen	LR bestimmt selber Motiv	Umkehren
Himmel auswählen	LR bestimmt selber Himmel	Umkehren
Pinsel (k)	Pinselstrich(e), unregelmäßig, individuell festlegbar	Umkehren und Größe, weiche Kante, Fluss, Dichte, automatisches Maskieren (an Kanten)
Linearer Verlauf (m)	Verlauf von voller bis leerer Maskierung	Umkehren und Anfasser an Verlaufmaske
Radial-Verlauf (M)	Vignette / Kreis, Ellipse	Umkehren und weiche Kante
Farbbereich (J)	Farbbereich per Pipette bestimmt	Umkehren und bis zu 5-mal Umschalttaste mit Auswahl-Pipette, Verbessern-Schieberegler
Luminanz-Bereich (Q)	Luminanzbereich per Pipette bestimmt	Umkehren und 1-mal Auswahl-Pipette, Schieberegler Luminanzbereich

*) Anzeige der Überlagerungen einstellbar

Maskierung – Festlegung der entwickelbaren Bildbereiche

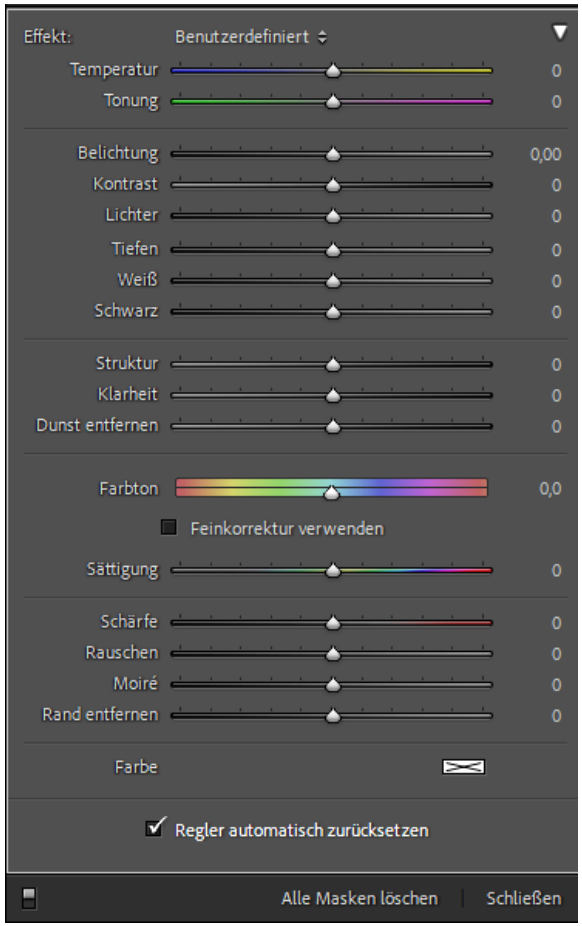
Thumbnail pro Maske zeigt Maskierung; weiß wird verändert

Wahl einer Maske je nach Bedarf; Name gemäß Zweck änderbar

Jede Maske hat eigenen Schieberegler-Satz

Überlagerungseinstellung gilt für alle Masken

Entwicklungsparameter



Bekannte Schieberegler, u.a.

Farbton:
Angabe, um wieviele Grade im Farbrad der Farbton sich erhöhen(+) bzw. verringern soll (-); selektive Farbkorrektur für ausgewählte Farbe(n)

Farbe:
Ermöglicht Pipette zum Farbtonmessen bzw. Einfärben / Mischen von Farben mit festem Farbwert

Achtung:
Weiße oder schwarze Bildstellen nehmen Farben nicht an

Maskierung – Hinzufügen / Subtrahieren Teile einer Maske

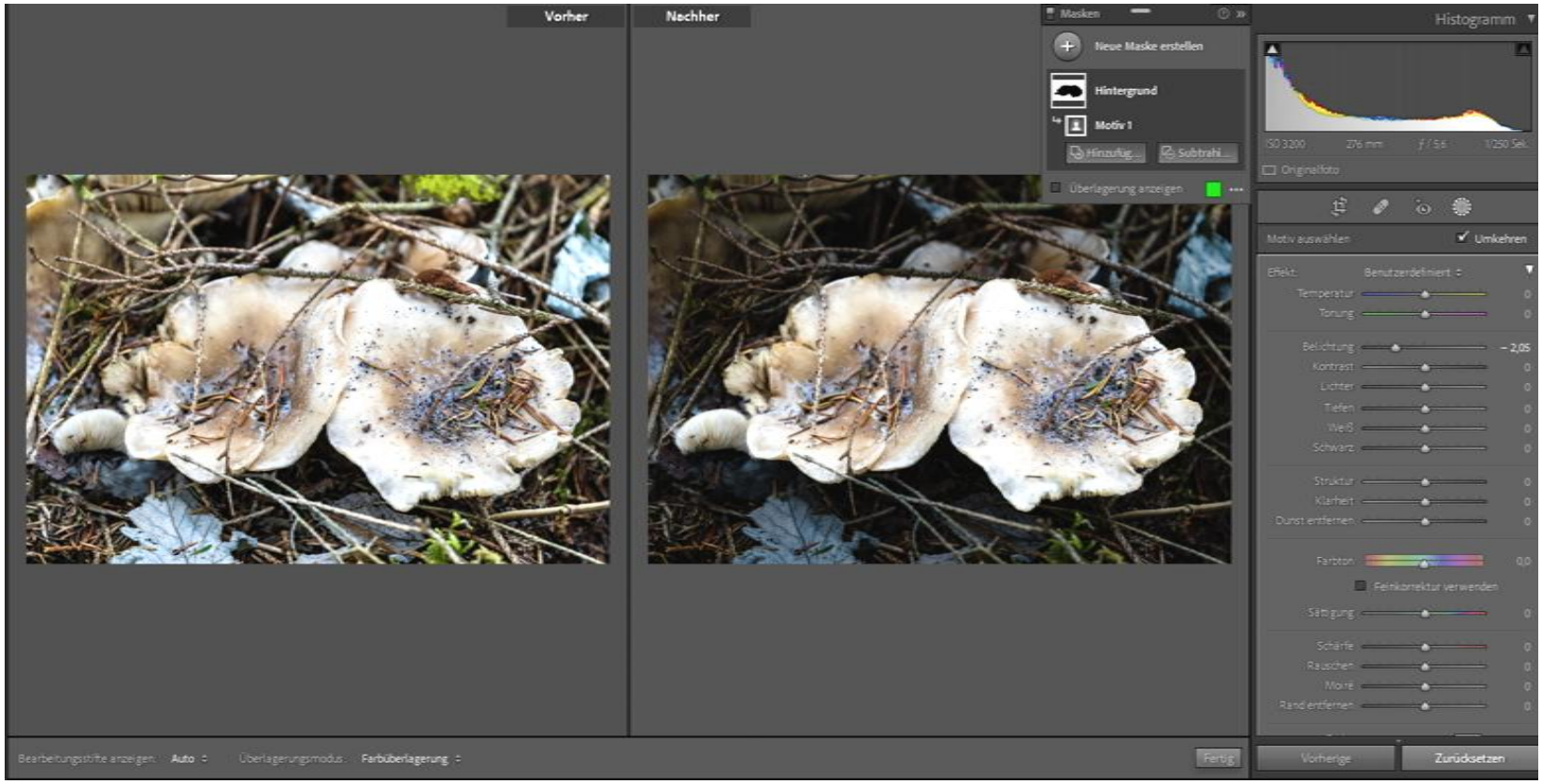
- Wenn Standard-Parameter einer Maskierungsgrundform nicht ausreichen, dann können Maskenteile hinzugefügt bzw. entfernt werden.
  - Maske schneiden mit …
  - Hinzufügen bzw. Subtrahieren.
- Vor Veränderungsarbeiten erst Maskierung-Umkehren, falls nötig.
- Panel der Werkzeuge-Schieberegler gelten in gleicher Weise für alle hinzugefügten Teile einer einzelnen Maskierung.
- Grundsätzlich können alle Maskierungswerkzeuge pro Maske ein- oder mehrfach mit unterschiedlichen Maskierungsparametern angewandt werden.
  Effekte sind oft durch Probieren zu ermitteln.
- Am flexibelsten ist der Pinsel.

→ **Das ermöglicht sehr flexible Maskierungsformen.**

→ **Sie stoßen bei feinen Strukturen jedoch an Grenzen; Photoshop bietet mehr.**

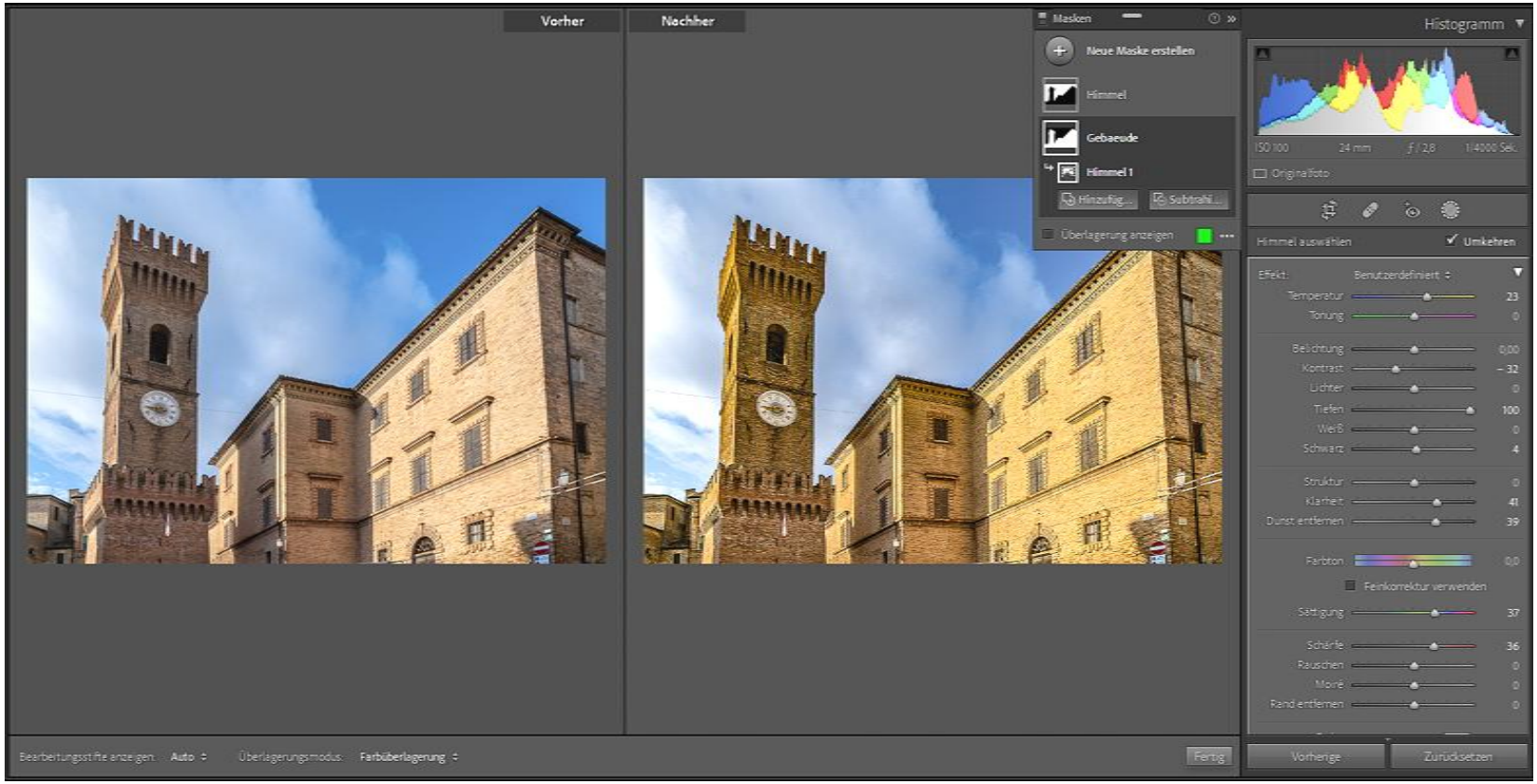
→ **Aber: Momentan öfters LR-Absturz bei „Motiv auswählen“, wenn Fehler gemeldet wird. Dann ist LR neu laden**

Beispiel – Grundform „Motiv auswählen“



Thumbnail für Maskierung zeigt in weiß entwickelbaren Bereich an

Beispiel: Grundform „Himmel auswählen“



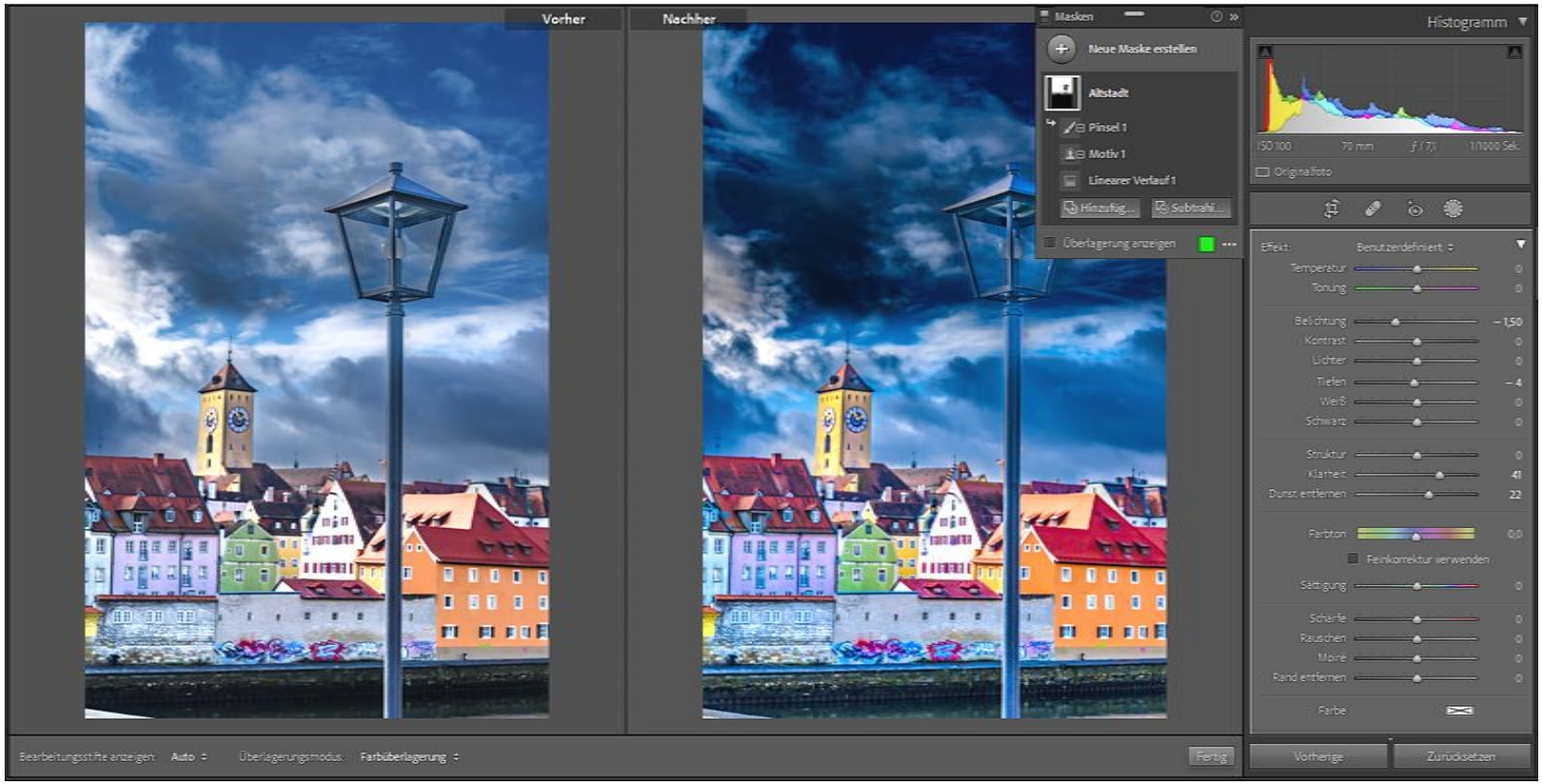
2 Maskierungen mit jeweils eigenen Entwicklungsparametern

Beispiel: Grundform „Pinsel“

1 Maskierung mit per Pinsel frei festgelegten Bereichen

Gleichzeitiges Drücken der Alt-Taste macht Pinsel zu Radiergummi

Beispiel: Grundform „Linearer Verlauf“

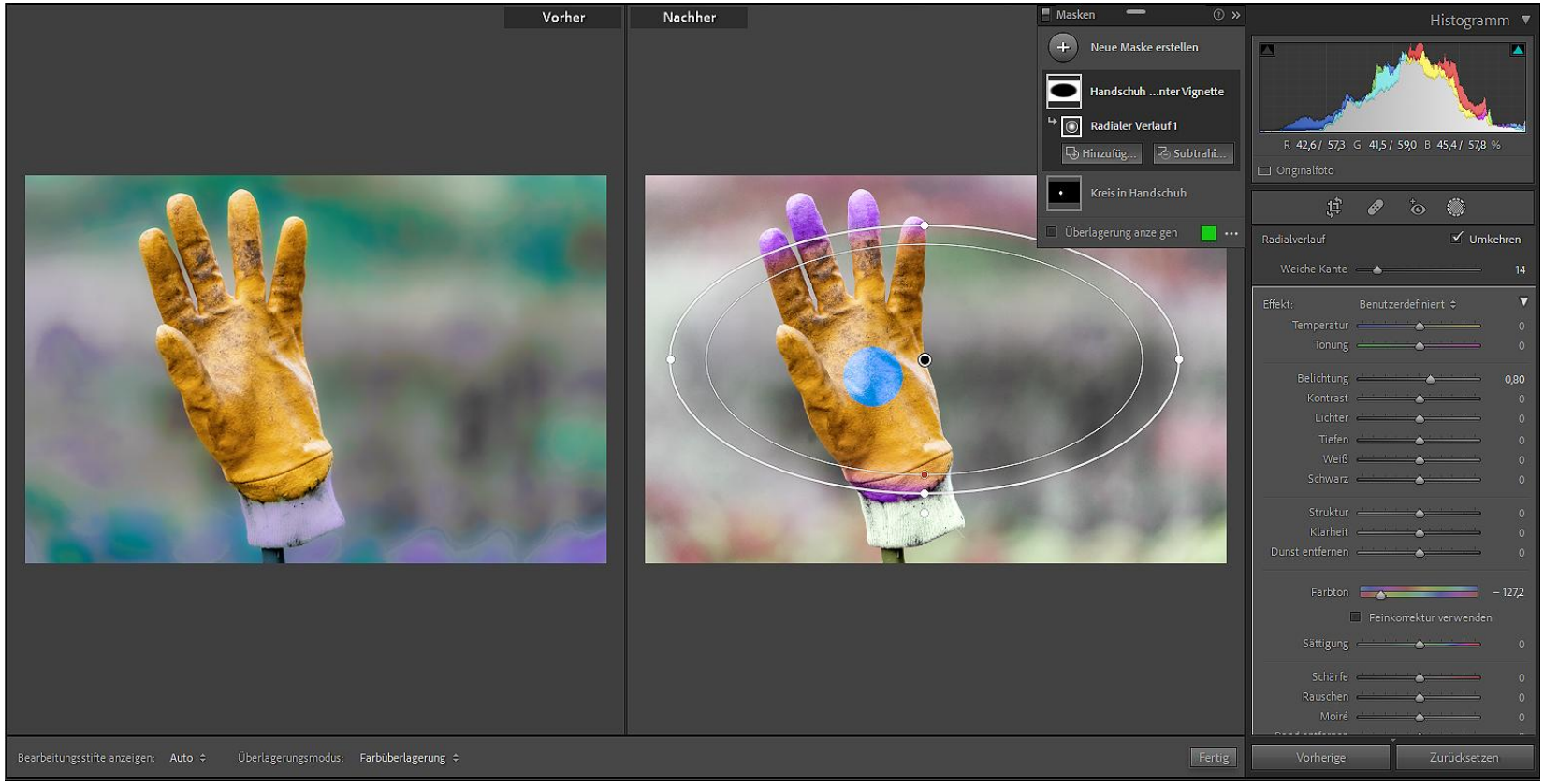


Linearer Verlauf dunkelt oberen Bildteil ein – auch die Lampe

Mit „Motiv auswählen“ Lampe aus Verlauf „subtrahiert“

Mit Pinsel Mängel der Motivauswahl entfernt (per „Subtrahieren“)

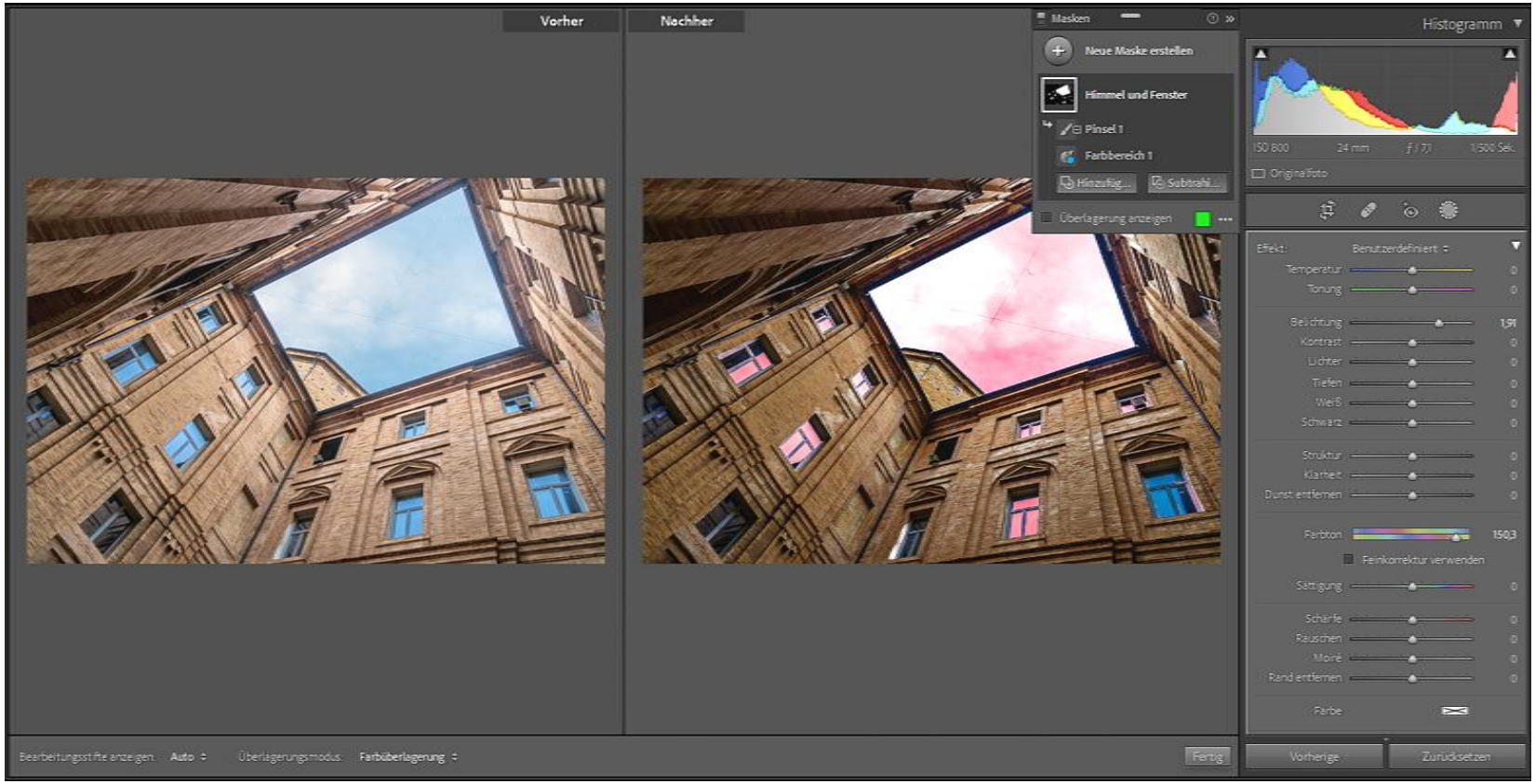
Beispiel: Grundform „Radial-Verlauf“



2 Maskierungen: Blauer Kreis und Bunte Vignette

Farbveränderungen per Farbton-Regler

Beispiel: Grundform „Farbbereich“

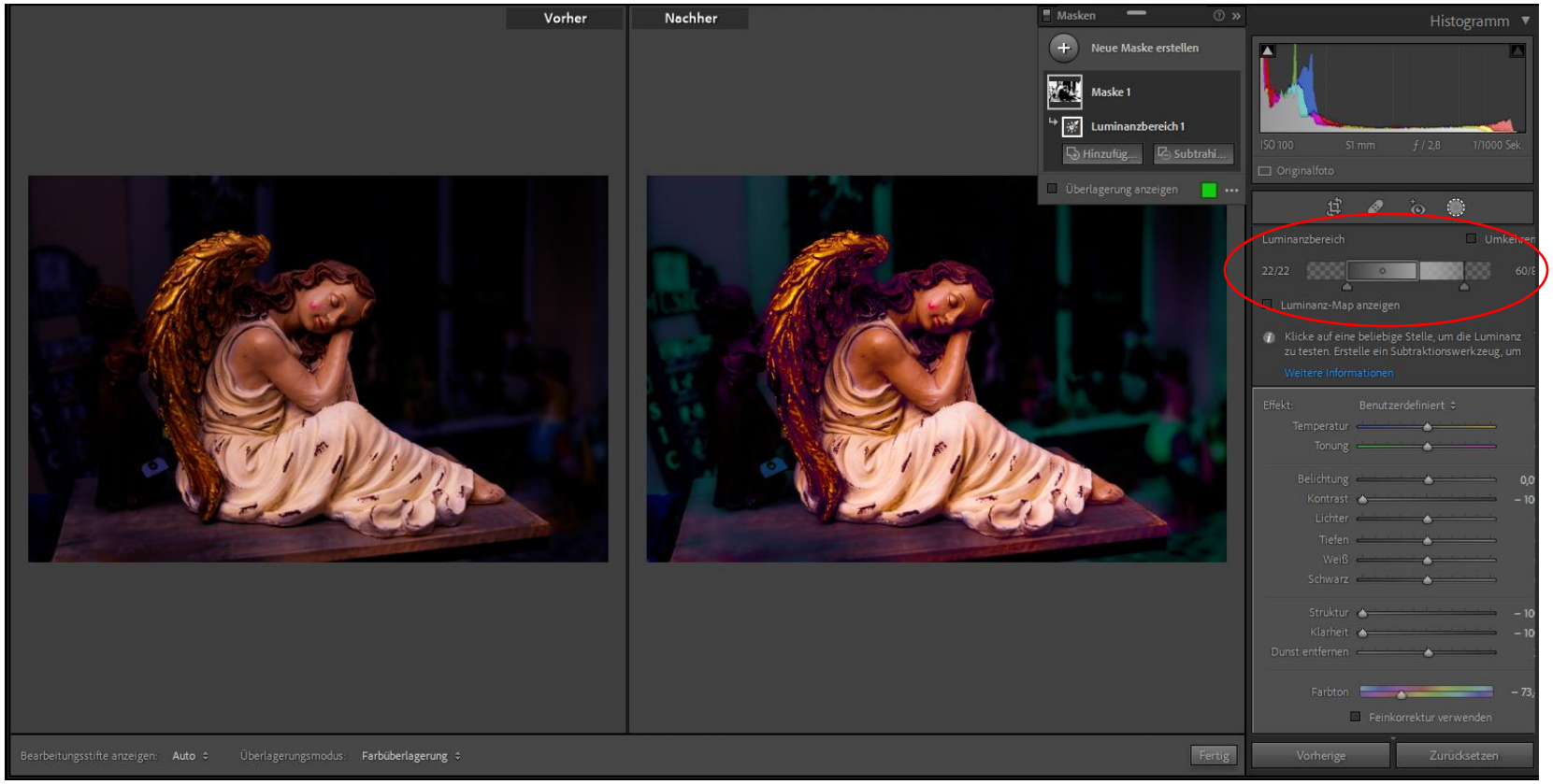


Himmel-Farbbereich im Himmel und Fenster ausgewählt

Mit Pinsel das rechte untere Fenster in Ursprung gebracht

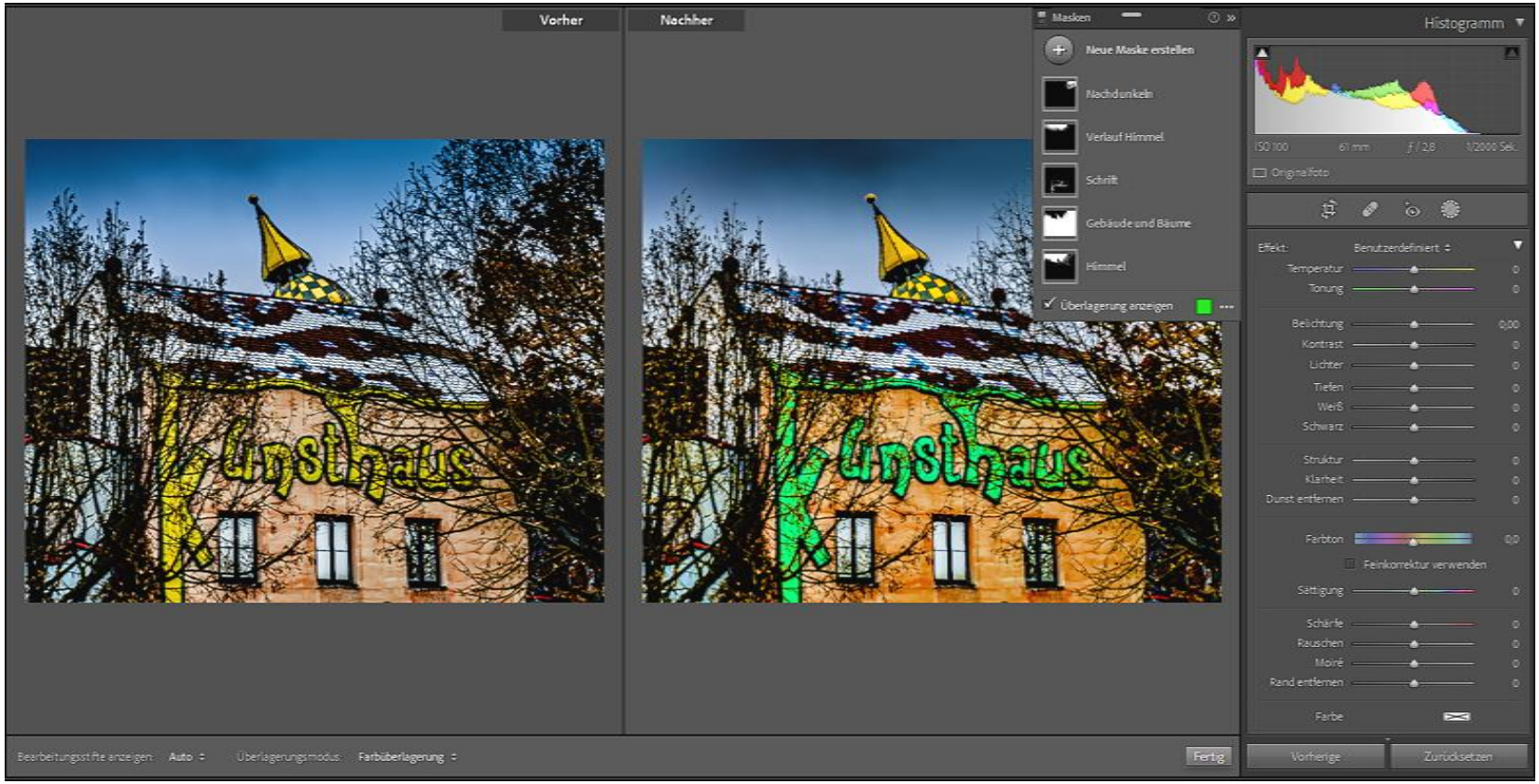
Grundform „Himmel auswählen“ für Himmel ohne Spiegelungen

Beispiel: Grundform „Luminanz-Bereich“



Luminanz-Bereich auf dunklen Hintergrund gelegt

Mit Schieberegler Luminanz-Bereich dimensioniert; siehe Ellipse

Color Grading per Luminanz-Bereiche Schatten, Lichter, Mitteltöne

Beispiel: Behandlung von Ästen